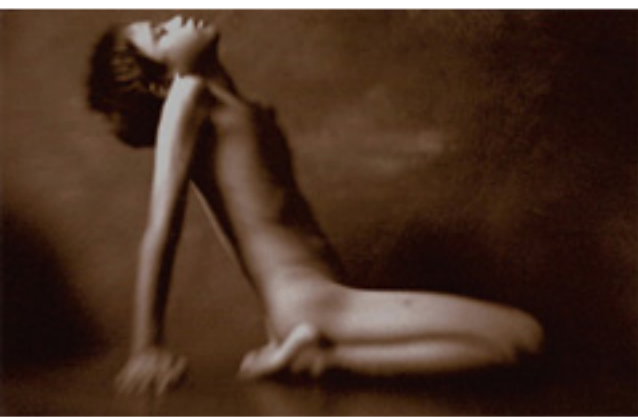


三獎 世界的彌撒 / 馮君藍



之一：先知

世賢：你問我關於先知，作為一名傳道人，我當然明白你的意思。與你說個故事：

主前一千年。以色列。有童子撒母耳，銜命還母願入得聖殿，在大祭司以利跟前侍立。那些日子雅巍言語寡少，默示無常。一日，老人、童子分別入睡。至聖所內，約櫃前，神燈猶未盡滅。夜半，雅巍呼喚撒母耳，童子醒，乃應聲：「我在。」說罷，翻身下床，跑到以利跟前。老人無端被搖醒，回童子：「我未曾喚你，去睡吧。」童子只得回房。才闔眼，雅巍再次呼喚撒母耳，童子復起身，奔到老以利跟前，說：「我又聽見你呼喚我，我在此。」以利無奈：「我兒，我確實未有召喚你，恐怕是夢，去睡。」雅巍第三次呼喚，撒母耳惶然不解，仍就老人跟前。以利這才明白，是雅巍。乃與童子說：「雅巍的小撒母耳，你仍去睡，若再聞召喚，你就回：「主啊！僕人恭聽」。童子順命。自此，雅巍與撒母耳同在。

先知何謂？撒母耳與歷代先見，豈因精神瞻妄，得幻視、幻聽者乎？其實你想問我，果曾聽見上主的聲音？不只是你，這問題常被問起，卻每每令我作難。我答有，人們就一臉狐疑，不可置信。聽見神的聲音，這攸關信仰。對不信者，聖經不過是本發黃的舊書。萬事萬物，「自然而然」；「因緣合合」。但我是仰望上主的。是，我真能聽見神藉著聖書、宇宙的造作與我說話。上世紀初，法籍神甫德日進（他也是名古生物學家，深邃的神思者。）寫了本書—《世界的彌撒》。多麼美妙的思想，這世界猶如一場禮拜。宇宙的合唱。巴哈與貝多芬都曾聽見，且謙卑的藉著音符轉達與世人，承擔先知撒母耳一樣的職份。但就不信的人，那也不過是一座精巧的巴別塔。鮮少例子，聖靈與個別人說話，猶如米開蘭基羅描繪上帝與亞當的指觸，那電光石火般，稍微隱秘的言語。是，我曾聽見，不怕人訕笑。

之二：瑪利亞與瑪利亞

世賢：你說及瑪利亞算是怎麼回事，是指耶穌的母親？故事一開始，一個大約年僅十四歲的鄉下小姑娘，未婚成孕。在兩千年前的巴勒斯坦，這敗壞門風的醜事，未遭家族父老私刑處決，已屬僥倖。卻最終成為天主教徒尊稱的「聖母」；「萬福瑪利亞」。何以致之？因聖靈感孕？因所懷胎以後成了救世主？因基督宗教的壯大？因與父性神形像互補？以上皆是。但我以為更因她虛己順命。因眼睜睜愛子被畜牲般凌遲，而能懂得世界的痛楚。但她的被神化卻大可不必。

還是你指的是另一位抹大拉的瑪利亞，曾因心神狂亂受耶穌驅魔，而得痊癒。爾後，三姊弟成了耶穌的門生、摯友。並且當耶穌復活的早晨，首先向她顯現。不幸，最近卻無端掉進丹·布朗精心編的八卦陣。

之三：手

世賢：你或許把自己捏在手心；或拋給了世界；又或者你終於能明白，這世界的彌撒在上主的指間舞蹈，吟唱。