

創意獎 平車與拷克 / 高萱芳



1個目的地，2種不停在腦海裡互換的語言，3乘以2倍的時差。fashion design，開始了我在德國的平車拷克，在地球另一端的微型體驗。

前方總會有另一個驚喜，我一直這樣告訴我自己，這裡是柏林 Mitte 藝術區，我正和一位希臘朋友悠閒的 window shopping，這是個乾淨俐落的都市，現代與復古交錯的建築物此起彼落，滿街德國白人讓東方體型的我顯的特別嬌小，隨時會有被人群淹沒的感覺，但是黑髮卻讓我出奇的顯眼，金髮紳士對我善意的微笑著。

偶然巧遇了一位德國老太太，她正在學中文，她聽得懂我叫她奶奶。奶奶操著一口流利的英文，她對於台灣的地狹人稠住高樓感到不可思議，這裡非常空曠，她說她沒有辦法想像，但這一切我卻看似平常，我跟她抱怨德國香腸真的很鹹，嘴角彎彎的我，思緒輕柔巧妙的沿著哥德式的蜿蜒旋繞到天際。

Wismar 是一個靠近海港的小鎮，那裡天空很藍，有成群結隊的海鷗在港岸盤旋著，船上有賣各式各樣新鮮鮭魚作成的三明治，宏偉氣派的教堂在遠方孤傲的佇立著，我知道他有很多的故事。

學校座落於距離海港 20分鐘路程的地方，明亮的玻璃屋是我的教室，老師是來自柏林的時尚設計師 -TUTU 她是一個浪漫又漂亮的女士，藝術是不分國界的，美學是共通的語言，從與她的眼神交會，我開始思緒下一個將要呈現剪裁的版面，偏偏裁縫機很不聽話，老是鬧罷工，我需要它來幫我作平車及拷克。從台灣帶來的阿嬤花布讓我的作品增添了幾分朝氣，TUTU 很愛這個來自台灣的新奇花色，燈籠般的裙擺就像是含苞待放的蓓蕾，在這異國之處更能表現出她可愛的特質，一紅一藍之間，讓他們都能感受到屬於來自台灣的熱情。

現在你的心中應該有一個疑問，問我什麼是平車與拷克？老實說起初我也不大清楚。但他們確實是兩個很有趣的名稱，"平車"簡單說就是兩塊布用一條線縫在一起，而"拷克"則是拿來處理下擺，縫出來的線是那種相互交織，厚厚一條，目的是不要讓布料脫線。

對！我的思緒，正著實的與這片陌生又不思議的地方深深的密合交織著。這是一種撼動，就彷彿毛細孔全部張開來吶喊著。

一個輕輕的午后，從來沒有這麼愜意，我閉上眼睛深呼吸，開始享受一個人的孤單藝術，這裡的步調一切都是慢的這麼優雅，白髮蒼蒼的老奶奶牽著小狗，後面跟了牽著單車的老爺爺，一切看似不能再平凡的平凡，卻讓我的心激起了一波又一波的漣漪，他叫做簡單的幸福。

從陌生到熟悉，正當我習慣了這裡的一切，卻又要說再見了，越南廚師先生給我的哈密瓜，瘋狂喜愛亞洲女孩的租車老伯伯，TUTU 的諄諄教誨，漁港藝術中心的耀眼成果展，小船上的鮭魚三明治，老城裡婆娑的戲偶，這些就像是平車拷克般緊密的烙在我心底。

這些日子以來，行李箱比來時重了，除戰利品外，還滿載著師長、同學的祝福，與當地濃濃的人情味。

在通往漢堡機場的路上，我哭了，背著藍天，我將飛回地球的另一端，像隻將要歸巢的鳥兒，回到許久不見的台灣，這一切的一切將會成為永恆。我會記得曾經在德意志，寫下了我人生的得意誌。