

創意獎 行走的姿態 / 馬樂原



(一) 看見自己的姿態

某天醒來，我開始認真的端詳起自己的姿態，尤其是行走的姿態。我站在鏡子前，發現原來這就是我啊，有時候自己對自己感到意外 - 原來我是長這樣啊 !?

特別是當我很久沒有看見自己的時候。當這個念頭開始蔓延時，無時無刻，我都從別人的眼中企圖看見自己的姿態，也開始在意起當那水晶體反射出來的姿態。後來，有的時候我會在那反射當中感到刺痛。後來，有些時候我會先從那人的鞋子先看起。

想要看見自己的姿態，除了看著別人的眼睛以及藉著鏡子這些反射動作以外，另一種方式是，即使你不那麼想要知道，也無法將耳朵的功能及時關閉，一些關於你的話語，就會順著風，藉由空氣，傳達到大腦，或許會開始產生一些情緒，有可能是負面的，也有可能讓你整天都像飛上雲朵一般。

我的姿態最常被用 - 駝背這兩個字來形容，忘了是什麼時候開始，行走的姿態跟這詞總會緊密的被結合，就像是蝸牛背上的殼，總是那樣緊緊的，粘著皮膚，一步一步慢慢的滑行著，甩也甩不開。

但我若用與生俱來這種方式來形容步行的姿態，有點太說不過去了，但真的要推測回想的話，應該是在發育期的時候，駝背的情形越來越嚴重，一點一點的，身體在成長著，階段性的變化，我不喜歡，其實不喜歡長大的。

如果我偏離自己預期中的樣子成長呢？如果我長大後開始討厭自己呢？像是抗拒一般，藉由彎曲，開始了這些年來所看到行走的姿態。

但我發現我根本記不得，當時我的預期樣子是什麼。

(二) 夢想中的姿態

在夜裡，在夢裡，在聊天的空隙裡，我想像我心目中典型的步行的姿態是什麼？姿態，姿態，一種姿勢傳達出的態度。閉上眼睛，眼前出現了一大片藍天，好多個我在雲端上步行，就好像走在柏油路般，很平常的事情，第一個我步行的姿態是將臂膀打的直直的，就像是一造飛機，這個姿態使我像是飛行的人，可以跟著雲端上飛機，自由的來來去去。第二個我步行的姿態，像是一個芭蕾舞者，將雙手舉高，可以碰到天空一般，雖然現在的我以及我們，就是在雲端步行。第三個我第四個我第五個我 就像是舞團一般，每個我使出了渾身解數，努力的將自己行走的姿態表現出來，像是在這世界中行走，即便是每個人所選擇步行的道路不盡相同，似乎也是有某種標準在評論著大家的姿態。

悉悉嗦嗦 噼噼喳喳，

那麼標準是什麼呢？我問了身旁的人，他們聽到這問題時，會先露出疑惑的神色，似乎這個問題很難回答，但又讓你覺得，這問題的答案，大家都心照不宣的指著相同的範圍。

(三) 他們的姿態

我開始看起了路上行人們的姿態，或許這些姿態當中可以看出一些答案，路上的行人很多，尤其是台北，首先他們步行速度都很快，行走的姿態大多都是挺著上身，腳步快速的移動著，眼神似乎沒有什麼焦點，表情甚至有些嚴肅。他們行走的姿態，就好像是我不喜歡，不喜歡長大時的感覺，即便他們的姿態，是那樣的理直氣壯。

這就是標準答案嗎？這讓我有股難以言喻的情緒，我閉上眼睛，開始看見有一隻蝸牛以一種微乎其微的速度，以及緩慢的姿態，步行在這世界，在牠步行所留下的黏液中，繁生出幾隻蝸牛，接著牠們一群慢慢的步行著，以牠們的姿態。