

創意獎 還好這世界上有藝術家和書 / 羅小芳 張香如 共同創作



圖一

這是一本書！這不是一本書！

穿越災難事件的記憶所留下破碎痕跡：過程是心情的撕裂、種種的情緒發洩、黑暗深沉的事件記錄，肉體和靈魂同時進入煎熬；似乎表達其間某些東西死去了，某些東西猶在哭泣，某些東西悄然復活。

這入書的世界、在靈魂與肉體的邊界進行私密的閱讀、傾聽、對話、咀嚼、冥想。嗅出氣味、撫摸背脊、畫線註記、摺角……，腦中激起波瀾——此時圖案變成文字，文字又轉變成圖案，彼此軀體糾纏成團。

攪拌紙漿、晃動抄紙、壓印加熱、師傅穿梭操作、油墨的味道、印刷機械快速輪轉、最後壓印的圖文呈現：一本書誕生了。然後卻進行浸泡、敲打、曝曬、風吹雨淋、發霉、破損、切割、釘鏈，尖叫的聲音和暴力交雜——對代表權威和知識系統的書籍所提出的質疑和反抗。

事件開啓聆聽內在靈魂所發出的音波訊息；也開啓觀看生命另一個角度。藝術家的創造力，如同植物特質中的向光性一般；不管遇到何種阻力，兩者所蘊藏的生命力——必突破重圍，展開生命的韌性面，最後在神秘的時刻破土而出。走過一切，創作成為表達情感最好的出口；痛苦的經驗反而成為「黑土」成份，滋養出更多作品。

圖二

從一個夢境中驚醒，
周圍黑暗，
只感覺手脚麻痺；
和呼吸的進和出。

靠近看！桌面像是一個祭壇，感受到眼前像很荒涼的一塊地，一片愁苦的地方；重重地「釘」下這個動作甚至於使生鏽的鐵釘變形彎曲更深插入聖經裡；不斷地重覆釘子鏈在聖經上，強烈的力度敲擊鐵釘時冒出的火花、加上節奏頻率重覆的聲音，彷彿以不斷地以「吶喊」的方式來祈求上帝垂憐世人。當使用更大的重力將釘子深深地鏈進，迫使釘子彎曲的角度不同，有傾斜的、有彎曲的；此時鐵釘又好像從聖經裡長出來的，形成仿生植物的形態。向上生長的姿態似乎流露出世人對上帝恩典的承接；末了音量從高音逐漸到無聲結束，期望與上帝恢復關係的和平安寧。

許多時候迷惘產生的反而更加渴望找到答案，企圖重新建立在這世上的定位，主體進行一場漫長的意識之旅，有時後好像終於明白了什麼；有時候又跌進更大的迷惑！然而當最後一切塵埃落定之際，顯得格外清澈的領悟——承認苦難的遭遇也是屬於生命中的一部份，然而踽踽獨行的身影仍飄零風中。

圖三

那天父親的軀體被火化是不是像這樣？

把書燒了！灰燼永遠溶解於土壤裡，歸屬大自然的一部份。肉體的再生與凋萎、精神的鍛鍊與救贖；對立矛盾兩者所形成的張力狀態永恆存在……。

人生就像一齣戲，天使和世人一同觀看。

